

**Learning by Ear 2010 « A contre-courant » - Exode urbain****Épisode 10 : « Très bonnes nouvelles »****Auteur : Alfred Dogbé****Rédaction : Yann Durand**

PERSONNAGES :

Scène 1 :

- **KABO** (57 ANS)
- **BAKI** (26 ANS)
- **ZEINA** (24 ANS)
- **NANA** (22 ANS)
- **TINGO** ( 32 ANS)

Scène 2 :

- **BEN** (29 ANS)
- **HADIA** (45 ANS)
- **HADARI** (48 ANS)

Scène 3 :

- **BEN** (29 ANS)
- **BAKI** (26 ANS)
- **ZEINA** (24 ANS)
- **LA FOULE**

**Intro :**

Bienvenue dans *Learning by Ear* et notre série « A contre-courant » consacrée à l'exode urbain.

Au cours des précédents épisodes nous avons suivi les aventures de Ben et de ses amis,

tous jeunes diplômés sans emploi, qui ont décidé de prendre leur destin en main en créant une coopérative agricole dans leur village.

Dans ce dixième et dernier épisode, nous verrons que, malgré les difficultés de tous ordres, l'initiative des jeunes gens prend la consistance d'une belle aventure humaine et sociale.

Voici : « Très bonne Nouvelles »

**Scène un : Chez Ben.**

**BAKI, ZEINA, NANA ET KABO.**

**1. SFX : GRILLONS, POULES, BRUITS DE PILONS AU LOIN.**

**2. JOURNALISTE** (voix sort de la radio) *Voilà, c'était les cours de la bourse avec Matip Kerare en direct de la capitale. Les nouvelles économiques à présent :*

*D'après un communiqué de la chambre du commerce, les exportations d'arachide devraient baisser de 80% d'ici quelques jours. On craint un désastre pour les producteurs et une...*

**3. ZEINA** Écoutez !

**4. JOURNALISTE** *... importante dégradation du niveau de vie au sein de la population. La fédération des producteurs annonce un boycott total des livraisons jusqu'à l'obtention de garanties de l'Etat concernant la prise en charge du manque à gagner et des coûts d'exploitations. Du moins pendant une période transitoire qui restera à déterminer par la commission...*

**5. ZEINA** C'est le cours de l'arachide.

6. **BAKI** S'il te plaît Zeina éteint cette radio ! On a du travail.

7. SFX : BRUIT D'UN BOUTON DE RADIO ON/OFF

8. **KABO** Je ne vois pas Ben.

9. **ZEINA** Où est-ce qu'il a passé ?

10. **NANA** Personne ne l'a vu depuis ce matin ?

11. **BAKI** Qu'est-ce qu'on fait ?

12. **NANA** On l'attend.

13. **KABO** La première session de formation démarre demain.

14. **ZEINA** Est-ce que la réunion est ouverte ?

15. **KABO** Vous êtes d'accord pour qu'on commence sans Ben ? Je dois aller voir Hadari. C'est demain qu'il rejoint son nouveau poste.

16. **ZEINA** J'aurais préféré qu'on attende Ben.

17. **BAKI** On peut délibérer : Nous sommes quatre membres présents sur les cinq de la direction. C'est le quorum fixé par le règlement.

18. **ZEINA** En fait je souhaite qu'on débâte d'une question grave et Ben est directement en cause dans cette affaire.

19. **KABO** Ah oui ?

20. **BAKI** Qu'est-ce que c'est ?

21. **NANA** Tu ne peux pas être plus claire ? Tu vas me faire peur !

22. **ZEINA** Il y a de quoi... Mais je ne vous en dirai pas plus en l'absence de Ben.

23. **BAKI** (Soupir visiblement agacé)

24. SFX : DES PAS. QUI S'APPROCHENT

25. **BAKI** C'est lui !

26. SFX : ON FRAPPE À LA PORTE.

27. **TINGO** (**derrière la porte**) Il y a quelqu'un ?

28. **KABO** Qui ça peut bien être ?

29. SFX : UNE CHAISE QU'ON REPOUSSE, DES PAS VERS LA PORTE, LA PORTE QUI GRINCE.

30. **TINGO** ... Ah ! Bonjour Baki !

31. **BAKI** Tu cherches quelqu'un ? On est en réunion.

32. **TINGO** Je viens pour adhérer à la coopérative.

33. **TOUS** **QUOI ?????**

34. **TINGO** J'ai lu les statuts de la coopérative. Je peux devenir un membre associé.

35. **BAKI** Tu as aussi certainement lu que la coopérative se réserve le droit de refuser certaines personnes.

36. **TINGO** Écoutez, vous n'avez pas une bonne opinion de mes activités ni de ma personne...Je le sais... Mais je suis venu vous faire une proposition.

37. **NANA** Encore ?

38. **TINGO** Oui. Celle-ci est sincère, intéressée et bénéfique.

39. **ZEINA** Pour qui ?

40. **NANA** C'est ça la vraie question !

41. **TINGO** J'ai besoin de vous.
42. **NANA** (Sarcastique) Ça, ce n'est pas gagné.
43. **KABO** Quelle est ta proposition ?
44. **TINGO** Vous êtes sans doute au courant. L'arachide a perdu toute valeur sur le marché.
45. **BAKI** Nous, on n'a rien à voir avec ça.
46. **TINGO** Moi, j'ai pris des engagements. J'ai déjà perçu une avance sur la prochaine production. Je vais perdre beaucoup d'argent. Énormément.
47. **BAKI** Tu ne m'as pas répondu : Et nous dans tout ça ?
48. **TINGO** Face au problème, j'ai cherché des solutions. La meilleure que j'ai trouvée implique votre participation.
49. **BAKI** Et pourquoi ça va nous intéresser ?
50. **TINGO** Ce sera gagnant-gagnant. Pour tout le monde : la coopérative, les paysans, tout le village, et moi-même...
51. **NANA** En somme, tu as besoin de nous pour limiter tes pertes.
52. **TINGO** Oui. Et le seul bon moyen, c'est de bénéficier des services de la coopérative. La coopérative peut mettre du personnel qualifié à la disposition de ses membres.
53. **BAKO** Tu nous prends pour des négriers !
54. **TINGO** Pas du tout.
55. **ZEINA** C'est exactement ce dont je voulais qu'on discute avec Ben. Il y a des rumeurs bizarres qui courent...
56. **TINGO** Je ne peux pas renoncer à produire de l'arachide. Pas cette année.

Habituellement, je paie les ouvriers la moitié au moment des travaux et le solde à la vente de la récolte. Mais cette année, ils n'accepteront pas.

- 57. NANA** Avant cette crise, nous avons fait une campagne pour qu'ils exigent d'être payés en totalité dès la fin des travaux.
- 58. TINGO** Je propose de verser un tiers maintenant, deux mois avant le début de la saison, un tiers pendant les travaux, puis le reste à la vente... La coopérative est une solide garantie pour eux. Vous, vous pouvez me saisir en justice, le cas échéant. Mais pas eux.
- 59. BAKI** Quel est l'intérêt pour nous ?
- 60. ZEINA** Voyons, Baki ! Le problème des paysans, c'est quoi ?
- 61. TINGO** Ils n'ont jamais assez de liquidités pour bien préparer la saison et obtenir une bonne production.
- 62. ZEINA** Or s'ils ont de l'argent frais maintenant, plus notre encadrement, la production vivrière va croître.
- 63. TINGO** On peut former une coalition : la coopérative, les paysans et ma ferme. Tous ensemble pour briser le cercle vicieux de l'insécurité alimentaire et de la pauvreté.
- 64. KABO** Concrètement, on fera comment ?
- 65. TINGO** Je ne sais pas. Mais si on est d'accord sur le principe, on trouvera la bonne stratégie. Il faut juste qu'on en parle dans le détail.
- 66. KABO** Assieds-toi !

----- MUSIQUE -----

Scène deux : Maquis du village.

**BEN, HADIA, HADARI, CLIENTS.**

**67.** SFX : UNE MUSIQUE DANSANTE TRÈS FORTE, CONVERSATIONS EN ARRIÈRE FOND.

- 68. BEN** (CRIE) Est-ce qu'il ne peut pas baisser la musique ?
- 69. HADIA** (CRIE) Quoi ?
- 70. BEN** (CRIE) ... Volume ! ...(LE SON BAISSE) ... ouf !
- 71. HADIA** Il y aura de l'ambiance ce soir !
- 72. HADARI** J'espère bien ! Il faut que le village se souvienne de cette fête !
- 73. HADIA** On se souviendra de toi, Hadari. Huit ans, ce n'est pas rien.
- 74. HADARI** Je sais. Mais il n'y aura pas que des bons souvenirs. Je ne me suis pas fait que des amis ici.
- 75. HADIA** C'est pareil pour tout le monde. Ce qui importe, ce sont les amis que tu t'es fait.
- 76. BEN** Et nous sommes nombreux. Tu le sais très bien.
- 77. HADARI** C'est vrai. Et c'est grâce à toi, Ben.
- 78. BEN** Oh je n'ai pas fait grand-chose...
- 79. HADARI** Tu sais, actuellement je suis pressé de prendre ma retraite pour faire comme toi : Oui... retourner dans mon village pour créer une coopérative agricole.
- 80. BEN** C'est une bonne idée, ça ! On va pouvoir collaborer ...
- 81. HADARI** Tu sais, depuis que tu es arrivé ici, ma vie a changé. C'est une chance de t'avoir rencontré. Je t'en remercie beaucoup.

82. **BEN** Je ne ...Honnêtement, je ...
83. **HADARI** Vraiment ! Je tenais à te le dire et je le redirai à la fête devant tout le monde.
84. **HADIA** Arrêtez ! Vous allez me faire pleurer. Arrêtez de vous parler comme des gens qui se font des adieux à jamais. C'est une fête qu'on organise, pas un enterrement !
85. **HADARI** Tu as raison Hadia. Ce soir, il faut que les gens s'amusement.
86. **BEN** Tu peux compter là-dessus ! Le bar est à notre disposition pour toute la soirée. Les boissons sont déjà au frais. La musique est assourdissante.
87. **HADIA** Je n'ai pas dansé depuis quinze ans au moins !
88. **HADARI** Je te prie de me réserver la première danse.
89. **HADIA** Accordée !
90. **BEN** Il va me rendre jaloux !
91. **HADIA** Pourquoi ? Nana ne sera pas à la fête ?
92. **BEN** Elle ne sait pas encore... mais elle y sera, j'en suis sûr !
93. **HADARI** Justement, personne n'est encore au courant. Les gens viendront ?
94. **BEN** On a voulu faire une surprise. Tout est Ok. Maintenant, il faut les inviter.
95. **HADIA** Je vais demander aux femmes et aux jeunes filles de nous ramener tous les hommes.
96. **BEN** Bon, j'y vais ! je suis déjà en retard pour la réunion du bureau de la coopérative. À ce soir !



97. **HADIA & HADARI** À ce soir !

98. SFX : DES PAS QUI S'ÉLOIGNENT.

----- MUSIQUE -----

**Scène trois : Bistrot.**

**BEN, BAKI, ZEINA**

99. SFX : AMBIANCE DE FÊTE: UNE MUSIQUE DANSANTE TRÈS FORTE, DES CRIS, DES RIRES, DES CONVERSATIONS BRUITS DE BOUTEILLES ET DE VERRES.

100. **BEN** Hadari danse très bien.

101. **ZEINA** C'est incroyable pour son âge !

102. **BEN** Au fond, c'est il est très jeune dans sa tête.

103. SFX : APPLAUDISSEMENTS NOURRIS.

104. **LA FOULE** Bravo ! Bravo !

105. SFX : DES PAS QUI S'APPROCHENT

106. **BAKI** Zeina ! Ben ! Je nous ai apporté à boire !...

107. **BEN** Ah ! Enfin ! Bon alors qu'est-ce que tu voulais me dire ?

108. **BAKI** Attends... Venez un peu à l'écart... on sera plus tranquille

109. SFX : DES PAS, LA MUSIQUE LA MUSIQUE S'AFFAIBLIT.

110. **ZEINA** Mais Baki ! dis-lui enfin !

111. **BAKI** Santé !

112. SFX : VERRES QUI S'ENTRECHOQUENT

113. **BEN** Santé !... Mais qu'est-ce qui se passe ?
114. **BAKI** Je porte un toast à Zeina ma future femme !
115. **BEN** Vous... vous allez vous marier ?
116. **ZEINA** Oui Ben, Baki n'a qu'une envie : s'installer ici et continuer à faire prospérer la coopérative.
117. **BAKI** Le village est en train de se transformer à une vitesse incroyable et l'avenir est prometteur ! Même Tingo est convaincu de l'importance de la culture vivrière et de la protection de l'environnement.
118. **BEN** (l'air un peu absent) C'est vrai... et on commence déjà à servir d'exemple dans toute la région... Mais....
119. **ZEINA** Qu'est-ce que tu as Ben ?
120. **BAKI** Tu as l'air bizarre
121. **BEN** Euh Non non !... Attendez-moi ici j'arrive...

122. SFX : DES PAS RAPIDES S'ÉLOIGNANT

123. **BEN** (En s'éloignant) Je vais chercher Nana ... Je voudrais porter un toast moi aussi !

**Outro:**

Ainsi s'achève le dernier épisode de « A contre-courant », notre série Learning by Ear consacrée à l'exode urbain. Puisse-t-elle servir d'inspiration à tous ceux qui comme Ben Zeina et Baki veulent se façonner un avenir professionnel hors de la ville.

Si vous souhaitez écouter cette émission, ou nous donner votre avis sur les thèmes abordés, une seule adresse internet :

[www.dw-world.de/lbe](http://www.dw-world.de/lbe)

Vous pouvez aussi nous envoyer un courriel à :

[french@dw-world.de](mailto:french@dw-world.de)

A bientôt !